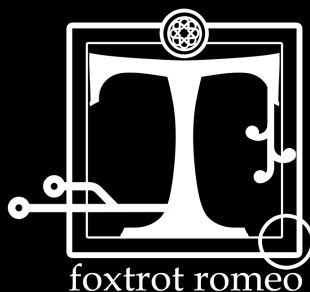


REYES OTEO

Dringilin
Dranguak

Op. 51

for Chamber Orchestra



FR0010510-001

Dringilin dranguak

Dos nanas entrehiladas en metal

para la Orquesta Sinfónica de Bilbao
y Joseba Andoni Aramayo

Reyes Oteo

Lento como un eco

Musical score for measures 1-6. Instruments: Trompa en Fa, Trompeta en Do, Trombón, Tuba. Dynamics: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *mf*, *f*, *p*. Performance instructions: *jugando*, *como un eco*. Includes triplets and accents.

7 **frullato** **normal**

Musical score for measures 7-9. Instruments: Trmp., Tpt. Do, Tbn., Tba. Dynamics: *p*, *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *p*, *pp*, *mf*, *mf*. Performance instructions: *alejándose*, *frullato*, *normal*. Includes triplets and sextuplets.

10

Musical score for measures 10-14. Instruments: Trmp., Tpt. Do, Tbn., Tba., Arpa, Vln. Dynamics: *pp*, *p*, *pp*, *pp*, *pp*, *p*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *como un eco*, *(lo más piano posible)*, *bisbigiando*. Includes triplets and accents.

16

Arpa

mf

solo V. dolce

Vln.

mf

Vln.

mf p f

p mp

mf p

Vla.

mf p

mf p

mf p

Vc.

mp mf

mp mf

Cb.

mf

8^{va}

Arpa

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

Cb.

The score is divided into five systems, each corresponding to an instrument:

- Arpa (Harp):** Starts with a whole rest for 8 measures, then a sixteenth-note triplet chord marked *mf*. The instruction *bisbigliando* is written above.
- Vln. (Violins):**
 - Violin I: *ppp*, *vibrato intenso* (tutti), then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Violin II: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Violin III: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Violin IV: *ppp*, *vibrato intenso* (tutti), then *sin vibrato*. A *sub. ppp* dynamic is present.
- Vla. (Viola):**
 - Viola I: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Viola II: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Viola III: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
 - Viola IV: *ppp*, *vibrato intenso*, then *sin vibrato*. A *ppp* dynamic is also present.
- Vc. (Violoncello):**
 - Violoncello I: *f* *enérgico*, *sin vibrato*, then *mf fraseando* (*pizz.*).
 - Violoncello II: *f* *enérgico*, *sin vibrato*, then *mf fraseando* (*arco*).
- Cb. (Contrabajo):**
 - Contrabajo: *f* *enérgico*, *sin vibrato*, then *mf*.

Additional performance markings include *solo*, *f brillante*, and accents (>) in the strings.

46

Trmp. *mp* *mf*

Tpt. Do *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Tba. *mp* *mf*

Arpa

vibrato normal (tutti) *mf* *mf* *mf* *p*

fraseando *mf* *f*

fraseando *mf* *f*

fraseando *mf* *f*

fraseando *mf* *f*

vibrato normal *p* vibrato normal *p* vibrato normal *p*

vibrato normal arco *p* vibrato normal *p*

Cb. *mp*

53

Trmp.

Tpt. Do

Tbn.

Tba.

Arpa

ff apasionado

Vln.

ff apasionado

ff apasionado

ff apasionado

ff apasionado

vibrato normal

ff apasionado

vibrato normal

ff apasionado

vibrato normal

ff apasionado

vibrato normal

ff apasionado

Vla.

ff apasionado

ff apasionado

Vc.

ff apasionado

ff apasionado

Cb.

ff apasionado

6

3

57 vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. I: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. II: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. III: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. IV: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. V: solo vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido (tutti)

vln. VI: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. VII: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vln. VIII: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vla. I: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

vla. II: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

Vc.: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

Cb.: vibrato intenso *f* muy enérgico y dentro del sonido

sobrepresión de arco

fff

3 3 3 3 3 3 3 3

6

5

64 gliss. arm. hasta más agudo posible

Trmp. *mp*

Tpt. Do *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Arpa *mf* *fraseando*

solo



69

Trmp.

Tpt. Do

Tbn.

Tba.

Arpa *sf* *mp* *f* *sf* *mf*

73 Adagio

Gong [H] 3/4 4/4 mp (tutti) fff bisbigliando mf

Arpa

Vln. vibrato normal Adagio dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal mp dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal mp dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal mp dolce mf f sfp p fff

Vln. vibrato normal mp dolce mf f sfp p fff

Vla. vibrato normal dolce mf p mf f p fff

Vla. vibrato normal dolce mf p mf f p fff

Vc. vibrato normal dolce mf p mf f p fff

Vc. vibrato normal dolce mf p mf f p fff

Cb. vibrato normal solo (tutti) p dolce mf f fff

81

Trmp. *mp*

Tpt. Do *mp*

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Bmb. *mf*

Plat. *mf* *f* l.v.

Gong *f* l.v.

Arpa

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vln. *p* *ppp*

Vla. *p* *ppp*

Vc. *p* *ppp*

Cb. *p* *ppp*